

בעת ההליכה לcker, השכינה תנ hinge ותשמר ותקים את הנוף בתקיית המתים **וכך בר נש מית, מה כתיב בה בהאי נפש** (משלו) **בהתהלך תנחה אתה בשכבה תשמר עלייך** אמן כאשר האדם מות מה נאמר על אותה הנפש, 'בהתהלך תנחה אתה בשכבר תשמר עליו, והקיצות היא תשיחך', דהיינו שבעת הליכתך לcker השכינה תנ hinge אותו ותשמר עליו, **והקיצות לתחיית המתים, היא תשיחך** ומ"ב 'זה קיצו' הכוונה **שהיא תקים אותו בעת תחיית המתים שאז השכינה תשיח עליו ותלמוד עליו זכות.** **הא לתחיות המתים שפיר, דיוקים ליה לבר נש, אבל לאגרא לנשמה בעלה דאתי, מי חוי וקשה שפסוק זה מבואר יפה על תחיות המתים שאז יעמיד הקב"ה את האדם מকבריו וייחיה אותו, אבל קשה שלא מבואר בפסקוק מהו השבר שייהי לנשמה בעולם הבא.**

**שבר הנשמה שהקב"ה ילביש אותה בבחילה בענייני כבוד**  
**אלא קדשא בריך הוא מלביש לה בקדמיתה** [קסו]  
**בענייני כבוד** אלא שבר הנשמה הוא שילביש אותה הקב"ה בבחילה בענייני כבוד. **בקדמיתה** [קסו] **תיעול במראה, דאייה בגונא**  
**ונופא, כליל במתן וארבען ותמניא איברים** כי בבחילה תכנס ותתלבש הנשמה במראה שהוא לבוש כדוגמת הגוף הכלול מרמ"ח אברים [קסו].



[קסו] היה אור גורם בקדמיה.  
 הענין ציריך שתבין באורך כל מ"ש רבינו ז"ל

[קסו] היה אור גורם בקדמיה.  
 [קסו] היה אור גורם בקדמיה.

**אָוֹפַת הַכִּי תִיעוֹל בְמֶרְאָה, כְלֵיל בְמִתְאָתָן וְאַרְבָּעִין וְתִמְנִיא פִיקּוֹדִין יְבָמָתָן וְאַרְבָּעִין וְתִמְנִיא נְהִירִין דְמִתְפְּרִשּׁוֹן מֵהַהְוָא מֶרְאָה** וכך הנשמה תיכנס לבוש המראה שהוא כולל מרמ"ח מצות עשה ומורמ"ח אורות שנחלקים ומהփשטים מהמלכות הנקראת מראה. **דָאַתְמָר בֵיה,** (במדבר יב) **וַיֹּאמֶר אָם יְהִי נְבִיאָכֶם יְהֹוָה בְמֶרְאָה אַלְיוֹ אַתְזֹדָע** שנאמר במלכות 'וזיאמר אם יהיה נביאכם ה' במרה אליו אתודע/, דהיינו ששאר הנביאים מתנבאים דרך המלכות הנקראת מראה [קسطט].

### אור הרשב"י

[קسطט] ובבאיור העניין במש"כ הרמה"ל בספרו דרך ה' חלק ג' פרק ה' וול': א. הנה במדרגות הנבואה, על דרך כלל, יתחלקו לשתיים: האחת – מדרגת כל הנביאים, חוץ מששה רבינו, עליו השלום, והשנייה – מדרגת משה רבינו, עליו השלום. והקדוש ברוך הוא בעצמו חילקם בחילוק זה ובאייר הבדלים, בכתב (במדבר יב ו ז): "אם יהיה נביאכם ה' במרה אליו אתודע בחולם דברך בו, לא כן עבדי משה בכל ביתך נאמן הו".

ב. כלל כל הנביאים, חוץ ממשה, נבואתם על ידי מראה וחלום, כמו שכתו: "במרה אליו אתודע בחולם דברך בו", והיינו שהקדוש ברוך הוא משתמש מן החלום החוקן כבר בטבעם של בני אדם להיות להם לאמצעי להמשיך על ידו הנבואה לנביא. ולא שהנבואה והחלום ממין אחד, אלא שהחלום הוא דבר הגון לפני חכמתו, יתרחק, שהייתה אמצעי להמשיך הנבואה על ידו, ולא אמרו

בשער הכללי פ"ה היה לאדם סוד הלווא דרבנן בג"ע והוא סוד צלם דמות פרצוף גמור בכלל רמ"ח אברים ושם"ה נידים. והרמ"ח אברים מתקנים ע"י קיום מ"ע והם בוגר וכור ובמושות נתקן הוכר דנוגה, ע"י שס"ה מצות ל"ת שם שומר בוגר לעבר על ל"ת שמשתרם האדם לבתי עבור שบทורה מתקנים שם"ה נידים שבצלם ההוא יע"ש באורך. וו"ש קב"ה מלבייש לה לנשمة האדם כי בקדמיאת הייעול ברמ"ח נהוריין חלק האברים הנטקניים ע"י קיום מ"ע רמ"ח בני' במרה והם סוד אספקלריא המaira שם בוגר והשס"ה נידים נתקנים ע"י קיומם שם"ה מצות ל"ת והם שומר מצד הנוק' אספקלריא שלא נהרא. כלל העולה בקיום תרי"ג מ"ע ול"ת מתקנים רמ"ח אברים ושם"ה נידים שבצלם ההוא אשר בו תלבש הנשמה בצעתה מן העולם הוה וכשדייא וכבה ליבנס בג"ע.

## א/or הרשב"י

שרואים באמת הוא כבודו, יתברך, ואין בזה ספק אצלם כלל. ונם בכל זה יש מדרגות רבות והבדל בין נביא לנביא, שיש שאספקלריה שלו מצוחצתת مثل חבירו, ומשיג בויתר ברור. ואולם הנביא המשיג כל זה משיג העניין לאמתו, דהיינו כי הנה מתברר אצלו, שהמתגלה ומתרודע אליו הוא הבורא, יתברך שמו, ומשיג עניין האספקלריה מציאותו וסודו, ומשיג ומשכיל ההשכלה הנשפועות לו באמת ובברור, וכמו שוכרנו למעלה בפרק שלישי. ואמנם כמו שהתודע הכבדור אליו הוא על ידי כל העתקי הציור האלה, בן הידיעות המנויות לו הן על ידי הידות ומשלים, ובדרכו החלום, שהוא האמצעי של ידו הנבואה מנעת, וכמו שוכרנו למעלה.

ה. אך נבואתו של משה רבינו, עליו השלום, היא בדרך יותרعلילון מכל זה, והוא, לאחרונה, שלא היה צריך לצאת מהחשוי והרגשותיו ולא להלום כלל, אלא היתה הנבואה מנעת לו עודו במצבו התמידי, וזה שנאמר בו (במדבר יב:ח): "פה אל פה אדבר בו", והוא מתגלה לו העניין **במי** שרואה מトー אספקלריה אחת לבה, והוא עצמה מצוחצתת. וכן הידיעות היו מנויות לו בברורן, ולא על ידי הידות, והוא שנאמר שם: "יומראה ולא בחידות". ואולם גם לו היה הכבדור מtgtלה כפי מה ששאפשר לו לקבל וכי שדיוקנו מוצטיר בתוכה המראת, כי וולת זה אי אפשר לאדם שיישיג את בוראו, אבל

הכמיינו זכרונם לברכה (ברכות נז ב) "חלום אחד מששים בנבואה" אלא מצד להיות בו הנדה והודעה, לעמלה מוגדר ההודעה הרגילה לבני האדם **כפי** חוק השכלתם, ובמו שזכרנו לעמלה.

ג. והנה בהתגבור שפע הנבואה על הנביא, יצא מהרגשותיו וחושיו, וيشתקע במו בשינה, ותישרר מחשבתו במחשבת הישן וחולם, ואזו תימשך לו הנבואה. ואמנם, אפשר שינוי הדבר הזה אל הנביא בעת יקיצתו, על הדרך שוכרנו, ואפשר שבשבבו על מיטתו בחלום הלילה תימשך לו הנבואה, אמן על כל פנים לא תניעו הנויה הנבואה אלא אחר היותו חוץ מהחשוי ומשוקע באוטה התרדמה. אמן, אפשר שיקירה הדבר במיועט ומן וישוב תיכף אל מצבו הראשון, אלא שבעת הינבאו יצא מן ההרגש וישתקע בהתרדמה לשעה, עד שיקבל הנבואה.

ד. ואמנם ראייתם של הנביים אינה כמו שרואה את חבירו לפני, אלא כמו שרואהו מאספקלריה, ולא מאותה, אלא כמו שרואה מתוך אספקלריות רבות, שנעתק בהן הציור מזו זו, אך הנראה הוא אחד ודאי, ותנוועותיו נראות מトー האספקלריות, אף על פי שאין מביטים אליו באורה מישור. ולא עוד, אלא שאין ראייתם אלא כמו שרואה מトー אספקלריה בלתי מצוחצתת, שאי אפשר לו לראותה הנושא בברור גמור, כך אי אפשר להם לראותה הכבדור, אפילו אחר כל העתקי הציורים הללו, בברור, אף על פי שהיא

**וּבְלֹבֶשִׂין דַעֲנֵי בָבָוד** (בראשית ט) וּרְאִיתִיה לְזֹפֵר בְּרִית עֹזֶלֶם, דָא אַסְפְּקָלְרִיאָה הַמְּאִירָה אָמַן אַחֲכָת תַּלְבֵשׁ הַנְּשָׁמָה

### אור הרשב"י

ג. והנה הנביאים כולם, כמו שהיו משיגים הציור שהוא מצטייר להם מן הכלבוד, כמו שזכרנו, והוא משיגים סוד הציור וענינו, פירוש - סוד הימצא וזה העניין, שהייה הכלבוד מצטייר, ואיך נ麝 זה, ומה הכוונה בכלל זה, וכן היו משיגים השכלה אמיתית בסודות גודלותו, יתרך, על ידי הציור ההוא, בן הי מושגים אמיתת הדבר, שבו, יתרך, באמת אין שם ציור כלל, ושאין הציור ההוא אלא דבר נעשה לעניין הנביא ברצונו, יתרך, עלatum הטעם היהודי עצמו. ועל דבר זה נאמר לישראל (דברים ד יב): "וְתָמוֹנָה אַיִלָם רְוָאִים וּלְתִי קָול", ובן (דברים ד טו): "כִי לֹא רְאִיתָם כָל תָמוֹנָה", כי הנה שני הדברים השינוי באמת: השינוי תחילת, שאמיתת מציאותו, יתרך, אין בה שם ציור כלל ועיקר והוא מושולת מכל אלה הדרימות לגמרי, ואחר הידיעה הזאת נתגלית להם גם בן תומומן התמונות הנbowoit, שעליה נאמר (שמות כד י): "וַיַּרְאוּ אֶת אֱלֹהִים יִשְׂרָאֵל". ולזה קראו חכמים, וכרכום לברכה (ספריו במדבר יב ח): "מִרְאָה דִיבָרָו", שניתנו מראה הכלבוד באמת, אלא מראה שמצטייר מכח הדיבור, שהוא בעניין הציור המצטייר באספקלריה, כמו שזכרנו למעלה, שעל ידו משיגים פרטיו עניינים בסודות אליהם, יתרך, ובריאתו והנהגתו, כמו שביארנו.

היה בדרך שלפחות הציור ההוא היה משינו כלו וביברו, כמו שראה באספקלריה מצוחצחת ומארה שאין יעקוב לראייתו, ועל זה נאמר (שם): "וְתָמוֹנָה ה' יִבְיט", כי אותו הציור המצטייר, שהוא מתוקן הציור שהוא שיעמדו עליו יפה; מה שאינם בן שר הנביאים, שאפילו אותו הציור לא היה אפשר להם מושג, היה משכיל השכלה גודלה וברורה מאד יותר מכל שאר הנביאים, כמו שזכרנו. ו עוד הבדל היה בין שאר הנביאים למשה, ששאר הנביאים לא היה בידם להינבא בכל שעיה, אלא בשעה שהייתה הבורא, יתרך, רוצחה היה משרה שפעו עליהם שמו, רוצחה היה משרה רבינו, עליו השלום, היה הדבר תלוי ברצונו והיה מסור בידו להתקשר בו, יתרך, ולהמשיך אליו הגilio וכי הצורך. ועוד, ששאר הנביאים לא היו צורך. וועוד, ששאר הנביאים פרטיהם, מה שהאדון, ברוך הוא, היה רוצה לננות להם, אך משה רבינו, עליו השלום, זכה שיגלו לו כל סדרי הבריאה, וניתן לו רשות לחזור את הכל ולהפesh בכל, ונמסרו בידו כל המפתחות שלא נמסרו לבן - אדם מעולם, והוא מה שאמר הכתוב (במדבר יב ז): "בְכָל בֵיתִי נָמֵן הוּא", ובן נאמר (שמות לג יט): "אָנֵי אָעֵבֵר כָל טוֹבֵי עַל פְנֵיךְ".